

Er behandelt daher kurz und gut verständlich zunächst die Bindemittel und gibt auch verschiedene brauchbare Rezepte, die zum Teil mehr für das Kunstgewerbe als für den Künstler von Wert sein werden. Mit Recht wird auf die Vorzüge des tierischen Leims hingewiesen. An Stelle der Ölfarbe wird ein Mallack empfohlen, der sich aus 1 Teil Kutschenlack, 2 Teile Benzol und etwas Mohnöl zusammensetzt. Ob damit die Gefahren der Ölmalerei überwunden sind und keine neuen an ihre Stelle treten, müßte erst durch zahlreiches Versuchsmaterial in verschiedenster maltechnischer Ausführung bewiesen werden. Anschließend wurden die verschiedenen Techniken besprochen, und mancher praktische Wink gegeben. Dem Rate, wasserlösliche Teerfarbstoffe zum Aquarellieren zu benutzen, kann nicht jedermann folgen. Die Lichtechnik einer solchen Malerei ist hauptsächlich in den zarten Tönen zweifellos zu gering, besonders wenn auf einen Titanweißgrund gemalt wird, der in diesem Falle nicht ungefährlich ist. Es wäre daher auch besser gewesen, wenn der Verfasser diese Farbstoffe bei der darauf folgenden Schilderung der Rohfarben nicht erwähnt hätte. Mißerfolge mit der genannten Technik können dem Verhältnis zwischen Chemiker und Künstler nur schaden.

In der zweiten Hälfte des Buches wird gezeigt, wie die Ostwaldsche Farbenlehre praktisch in der Malerei zu werten ist. Mit Hilfe von Mischungen, die nach dem bekannten System, Vollfarbe, Weiß- und Schwarzgehalt angefertigt sind, soll es möglich sein, das Mischen auf der Palette ganz zu unterlassen. Durch Anwendung dieses Systems sollen sich richtige Valeur, Schatten und Harmonien ergeben. Eine eingehende Beschäftigung mit diesen Dingen, die schließlich zum ungewöhnlichen Gebrauch der sogenannten Farbenorgel führen würde, wird den Künstler, der gewohnt ist, sich auf den sicheren Blick, das Gefühl und den guten Geschmack zu verlassen, zunächst etwas schwer fallen. Sie bietet jedoch sicher manche Anregung, obwohl man in bezug auf die Theorie nicht ohne weiteres einen Vergleich zwischen der Malerei und der Musik ziehen kann.

Die Erwähnung dieser Fragen führt zu Gedanken und Ansichten über Kunst. Solche hat Ostwald in der Einleitung des Buches ausgesprochen, was leider nicht dazu beitragen dürfte, dem Buche Freunde unter Künstlern zu werben. Der Künstler liebt es nicht, wenn man von Photographie und Kunst in einem Atemzug redet. Er wird mit den Worten Max Liebermanns antworten: „Nicht die mehr oder minder getreue Wiedergabe der Natur ist das Kriterium für Wahrnehmungs- oder Vorstellungsbild, sondern die Größe und Kraft der künstlerischen Persönlichkeit.“ E. Keidel. [BB. 287.]

Mikrographie der Buntfarben. Erster Teil: Terra di Siena, von Prof. H. Wagner und R. Haug. (Heft 6 der Veröffentlichungen des Fachausschusses für Anstrichtechnik im VDI.) DIN A 4, IV u. 24 Seiten, mit 19 Abbildungen und 12 Zahltafeln. VDI-Verlag G. m. b. H., Berlin. Preis brosch. RM. 3,— (für VDI-Mitglieder RM. 2,70).

Dieses Heft ist ein weiterer wichtiger Beitrag zur Normung der Anstrichstoffe. Es behandelt die chemische, physikalische, mikroskopische und anstrichtechnische Prüfung von elf verschiedenen Handelssorten von Terra di Siena.

Wer sich für das leider noch in den Anfängen steckende Gebiet der Farbnormung interessiert, wird aus dem reichhaltigen Heft manche Anregung entnehmen können.

A. Sander. [BB. 290.]

Mikrographie der Buntfarben. Zweiter Teil: Rote Eisenoxydfarben. Von Prof. Dr. Hans Wagner und Dr. Hans Planner. DIN A 4, IV u. 24 Seiten mit 1 Farbtafel, 52 Abbildungen und 7 Zahltafeln. VDI-Verlag G. m. b. H., Berlin 1930. Preis brosch. RM. 3,— (für VDI-Mitglieder RM. 2,70).

Das vorliegende Heft weist eine ähnliche Stoffanordnung auf wie das vorhergehende Heft über Terra di Siena. Es bringt eine ausführliche Beschreibung der mikroskopischen Untersuchungsmethoden sowie der chemischen Analysen von 28 untersuchten Eisenoxydfarben. Auf Grund der Ergebnisse, die durch eine reiche Beigabe von z. T. farbigen Mikrophotographien veranschaulicht werden, wird eine praktische Nomenklatur der roten Eisenfarben vorgeschlagen. Das außerordentlich interessante Heft stellt damit einen beiderwerten Beitrag zur Farbnormung dar.

Sander. [BB. 380.]

Handbuch der Brauerei und Mälzerei. 1. Band: Roh- und Grundstoffe und ihre Wandlungen bei der Malz- und Bierbereitung. Von Prof. Dr. F. Schönfeld, Abt.-Vorsteher und Leiter der Versuchs- und Lehrbrauerei am Institut für Gärungsgewerbe in Berlin. 4. Band in Pareys Bücherei für chemische Technologie. 492 Seiten, 51 Textabbildungen. Verlag Paul Parey, Berlin 1930. Preis in Leinen geb. RM. 28,—.

In dem vorliegenden Bande hat Verf. die wissenschaftlichen und praktischen Erkenntnisse einer fast vierzigjährigen Arbeit an der Versuchs- und Lehranstalt für Brauerei niedergelegt.

Das fesselnd geschriebene Buch behandelt sehr eingehend die sämtlichen Rohstoffe in morphologischer und chemischer Hinsicht, sowie alle die Wandlungen, welche die einzelnen Bestandteile bei der Malz- und Bierbereitung durchzumachen haben. Auch die für die Brauerei so wichtige Wasserfrage finden wir umfassend bearbeitet. Langjährige Erfahrungen des Praktikers gingen Hand in Hand mit hervorragender wissenschaftlicher Beherrschung des einschlägigen Gebietes und ließen so ein Werk entstehen, das den Studierenden ein ausgezeichnetes Lehrbuch, den Praktikern und Wissenschaftlern ein vielseitig anregendes und Gewinn bringendes Hand- und Nachschlagebuch sein wird.

Engelhard. [BB. 292.]

Die Riechstoffe und ihre Derivate. Herausgegeben vor Dir. Alfred Wagner, Schriftleiter der Zeitschrift „Die Riechstoffindustrie“. „Die Aldehyde“, II. Abteilung: Aldehyde der alicyclischen Reihe, und III. Abteilung: Aromatische Oxyaldehyde mit gesättigter Seitenkette, Zweiwertige Oxyaldehyde, Äther aromatischer Oxyaldehyde mit gesättigter und ungesättigter Seitenkette, Aroxyaldehyde. Bearbeitet von A. Wagner, A. M. Burger und F. Elze. 361 u. 311 S. A. Hartleben's Verlag, Wien und Leipzig. Preis je RM. 25,—.

In den vorliegenden Bänden werden die cyclischen, alicyclischen und heterocyclischen Aldehyde, soweit sie als Riechstoffe angesprochen werden können, abgehandelt. Von welchen Gesichtspunkten aus die Einreichung der einzelnen Aldehyde in die Unterabteilung erfolgt ist, ist nicht ganz klar ersichtlich. So gehört Farnesal eigentlich zu den olefinischen Aldehyden, Cryptal, Aldehyd aus Gingergras- und aus Lemongrasöl würden besser als Aldehyde noch nicht aufgeklärter Konstitution zusammengefaßt. Die Einteilung in Unterabschnitte, wie Vorkommen, Konstitution, Darstellung und Gewinnung, Chemisches Verhalten, Derivate, Nachweis ist auch in den neuerschienenen Bänden beibehalten; doch ist die Einordnung der Verbindungen in die Abschnitte „Chemisches Verhalten“, „Nachweis“ und „Derivate“ eine zweckentsprechendere und richtigere als im ersten Teil und kommt der Übersichtlichkeit zugute. In gleicher Weise wie im ersten Band ist bei den Einzelbeschreibungen das in der Literatur verstreute Material zusammengestellt und in sehr weitgehendem Maße erfaßt. Die Technik findet diesmal weitergehende Berücksichtigung. An verschiedenen Stellen, insbesondere bei Anisaldehyd, Propiophenon, Vanillin und Piperonal, werden eingehende technische Einzelheiten, z. T. eigener Erfahrung gegeben, die sich bei Vanillin und Piperonal z. B. bis auf Betriebsbuch- und Kalkulationsauszüge erstrecken. Auch an anderen Stellen sind Einzelbeobachtungen der Verfasser eingeflochten. Diese würden z. T. bedeutend an Wert gewinnen, wenn sie über den Rahmen von Andeutungen hinausgingen, so z. B. die interessanten Herstellungsmethoden von Phenylacetaldehyd (II, S. 570 u. 571) durch Ausgabe von genauen Mengen- und Ausbeuteverhältnissen, und die Charakterisierung des m-Chlorhydrozimtaldehyds durch Angabe der Eigenschaften des zitierten β -Chlor-phenol-propion-aldehyd-diacetats (II, S. 595). Konstitutionsformelstabellen bei den einzelnen Verbindungen ermöglichen auch in den vorliegenden Bänden eine rasche Orientierung über Entstehung, Reaktionen und chemische Übergänge; ebenso ist die Einfügung wissenschaftlicher Arbeiten aus der Literatur im Originaltext beibehalten. Diese, besonders die älteren, wie diejenigen von Robiquet und Bouteiron über Benzaldehyd, von Bertagnini über Benzaldehyd, Cuminaldehyd, Zimtaldehyd, Salicylaldehyd und Anisaldehyd, von Tiemann und Haarmann über Vanillin, von Fittig über Piperin und von Camician und Silber über Safrol geben einen interessanten Einblick in die Geschichte und Entwicklung der Riechstoffchemie. Im übrigen gilt auch hier das bereits bei der Be-